

María Betania
Hernández
Jiménez

Gabriel
Rezende



irLuflex!

Música Imaginária
da Fronteira Vol. I





Música Imaginária da Fronteira Vol. I

María Betania
Hernández Jiménez

Gabriel
Rezende

2024



María Betania
Hernández Jiménez

Gabriel
Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Realização:

Incentivo:



PREFEITURA DE
Foz do Iguaçu



"Esta iniciativa cultural recebeu recursos do Fundo Municipal de Incentivo Cultural por meio do Edital de Concurso nº 02/2023 de Seleção de Projetos de Produção e Difusão Cultural realizado pela Fundação Cultural de Foz do Iguaçu".



Fundação Cultural de Foz do Iguaçu

Musicas do álbum Lua, Sol Mar e Estrelas

María Betabía Hernández Jiménez

Musicas do álbum Eu Lírico

Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende

Revisão e Edição

Josias Matschulat

Arte da Capa, Design e Diagramação

Onacolorful

Head of Design - Leandro Limonghi

Logo Circunflexo

Giovanni Dameto e Giuliana Giarola

Capas das músicas

Capa 1 a 12: Ana Carolina Angélico Resende

Capas 13 a 20: Cleise Vidal

Capas 13 a 20: Marino

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

R467c Rezende, Gabriel Sampaio Souza Lima.
Circunflexo [livro eletrônico] / Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende,
María Betania Hernández Jiménez; ilustrações Ana Resende, Cleise Vidal,
Marino, Leandro Limonghi. – Foz do Iguaçu,
PR: Ed. do Autor, 2024.
136 p. : il. – (A Música Imaginária da Fronteira; v. 1)

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN 978-65-5872-837-5

1. Partitura musical. 2. Circunflexo. 3. Música de fronteira. I. Jiménez,
María Betania Hernández. II. Título.

CDD 780

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

Contenido

Circunflexo

Apresentação	7
--------------	---

Lua, Sol Mar e Estrelas 8 - 64

Sobre a autora	10
Notas da autora	11
Texto de apresentação	12
Partituras	13 - 64
1. Olhares	13 - 17
2. Flores para Oswald	18 - 27
3. Saudade	28 - 32
4. Con solo nombrarte	33 - 43
5. Verde mañana	44 - 49
6. No compasso do mar	50 - 57
7. Voz de Luar	58 - 64

Eu Lírico 66 - 141

Sobre o autor	68
Notas do autor	69
Textos de apresentação	69 - 70
Partituras	71 - 141
1. Ela	71 - 74
2. Negro amanhecer	75 - 85
3. A roca de Nix	86 - 96
4. A mi sí (canção)	97 - 99
5. Saudade de Clara	100 - 110
6. Ana atrás do caminhão	111 - 117
7. Picaflor	118 - 120
8. Vals del amanecer	121 - 124
9. Flora	125 - 137
10. A mi sí (instrumental)	138 - 141

Circunflexo

Um projeto que nasce na fronteira

Circunflexo é uma proposta de produção artística baseada na ação colaborativa entre especialistas de diversas áreas. Ela nasce da crença compartilhada de que a realidade pode ser mais do que uma sua cópia encerrada de si mesma. Sua ambição é articular e dar projeção à criação de artistas que se expressam em diferentes linguagens, sobretudo aos que produzem na região da Tríplice Fronteira do Sul. A primeira edição é fruto do encontro do trabalho de várias pessoas em torno das músicas de Betania Hernández e Gabriel Rezende. O livro é uma parte importante desse encontro. Ele traz as partituras das músicas que fazem parte dos álbuns “Lua, mar, sol e estrelas” e “Eu lírico”. São documentos que, filtrados pela cuidadosa revisão de Josias Matschulat, permitem às pessoas iniciadas na escrita e na teoria musical obter uma visão pormenorizada do potencial criativo das composições e dos arranjos de Betania e Gabriel. Cada partitura é precedida pelas imagens criadas pelos artistas plásticos Ana Resende, Cleise Vidal e Marino. O design gráfico elaborado por Leandro Limonghi reúne e projeta essa diversidade de princípios estilísticos, incorporando as diretrizes traçadas na identidade visual criada por Giovanni Dameto e Guiliana Giarola. Essa é a vocação do Circunflexo: ser um ponto de encontro entre as linhas imaginárias que guiam a criação de cada artista.

**LUA
SOL
MAR**
e estrelas

*Maria Betânia
Hartmann
Simões*



Sobre a autora

María Betania Hernández Jiménez

Mestre em Estudos Latino-Americanos Interdisciplinares pela UNILA e bacharel em Criação Musical pela Universidade Nacional das Artes (UNEARTE) em Caracas, Venezuela. Reconhecida por sua notável carreira como compositora, produtora e violinista, a venezuelana conquistou destaque ao ser premiada no prestigiado programa Leading Ladies da Latin Grammy Cultural Foundation. Atualmente, ela possui dois trabalhos fonográficos de destaque: “Passos do Vento” (2022) e “Lua, Sol, Mar e Estrelas” (2024), ambos produzidos sob o selo Hernández Produtora, pertencente à artista. Além disso, Hernández é merecedora de diversos reconhecimentos e prêmios, como o 3º Concurso Jazz Solo Cwb, o Prêmio Trajetórias UNESPAR e a participação como One Beat Fellow, entre outras distinções.

Lua, Sol, Mar e Estrelas

Notas da autora

Fazer canções é se colocar no mundo. Na prosa, meu criador não consegue se disfarçar, ser outra, outro, outrem. Nas palavras, minhas paixões são vistas, escutadas, compreendidas. Meu eu mais profundo se faz e se refaz no compasso do mar, na voz do luar.

Não fosse pela paixão, este trabalho não seria possível. Aquele olhar fugaz no meio do carnaval de Fortaleza. Aquele aconchego na noite calada, que me fez relembrar versos do Neruda. Menina do anel de lua e estrela, Caetano já soube melhor do que eu colocar em palavras aquilo que aperta o peito na hora que chega o amor.

Além de amar, o mar e ser amada. Não posso me despedir neste texto introdutório deste livro que foi luta, resistência e insistência, sem nomeá-las, sem lembrá-las, sem acordá-las. Em um mundo que mata, maltrata e silencia as deusas, as musas, as dançarinas que ritmam o mundo. Obrigada, Nellys, Angie, Sofia, Analia, Andrea, Mariá, Maria, Rossana. Obrigada por ser, estar, cuidar, ensinar.

Então com muita alegria eu, Maria Betania Hernández Jiménez, natural de Calabozo, Venezuela, única entre muitos, hoje convido a nós mulheres a celebrar o amor por amar.

Ame, ame-se.
Quem você quiser
Como você quiser

Ame.
Você é livre.
Seja.

Desde o mais profundo das minhas águas,

Maria Betania Hernández Jiménez

Lua, Sol, Mar e Estrelas

Texto de apresentação

Pulsa. Sin duda, pulsa. “Lua, Sol, mar e estrelas”, de María Betania Hernández, pulsa.

Más allá de la belleza de las composiciones, de la experimentación y elegancia de los arreglos que equilibran la manipulación acústica y electrónica con las cálidas interpretaciones vocales, lo que nos entrega este álbum es el resultado maduro de un proceso de creación artística que imprime especial atención a los sentidos, esos sentidos de la naturaleza, de los instintos. Los sabores, aromas y toques, sentidos tan maltratados y olvidados en la rutina contemporánea... Pero es justamente en una sonoridad absolutamente contemporánea, absolutamente visual, en la superposición de capas de diferentes texturas y matices, que Betania remarca los blancos de los colores, los silencios precisos y los sonidos densos, ásperos y dulces a la vez. Lo profundo de las cosas más sencillas. Lo sensible de las cosas más rudas.

Marca. Sin duda, marca. “Lua, Sol, mar e estrelas”, de María Betania Hernández, marca.

Analía Chernavsky

Como ser olhar me fez sentir



Não há palavras. Ainda não posso

Olhares

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

Olhares

Para Voz, Oboé, 4 Violinos, Viola,
Guitarra elétrica, Piano e Sintetizador.

Maria Betania Hernández

$\text{♩} = 100$

Voz

Oboé

Violino I

Violino II

Violino III

Violino IV

Viola

Guitarra Elétrica

Piano

Sintetizador

[8] [A]

Vz.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Gtr.

Pno.

Sint.

D/F# E7/B F#m7 Cmaj7b5 C#5 F#m7

22

Vz.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Gtr.

Sint.

mp

mf

F#m6 F#m7 F#m6 F#m7

3

3

This image shows a page of a musical score, specifically measures 30 through 35. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Sint.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as triplets and sixteenth notes. The Oboe part is particularly active in the first measure, while the strings provide a steady accompaniment. The score is written on a grand staff with multiple staves for each instrument.

35 C

Vz.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Gtr.

Sint.

F#m/D E7/B F#m7 Cmaj7b5 C#5 F#m7

43

Vz.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Gtr.

F#m11 F#m D/F# E7/B F#m7 Cmaj7b5 C#5 F#m7 Fm F#m Fm11 F#m11 A

50

Vz.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Gtr.

Sint.

pizz.

pizz.

D/F# E7/B

56

Vz.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Gtr.

Sint.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

F#m7 B7 Cmaj7b5 C#aug C#5 F#m9



Flores para Oswaldo

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

Flores para Oswaldo

*Para Contralto, Flauta, Oboé,
Clarinete em Sib, Clarinete Baixo em Sib,
Violão, Bateria e Orquestra de Cordas.*

Maria Betania Hernández

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for a chamber ensemble and orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 80 beats per minute. The score includes parts for Contralto, Flauta, Oboé, Clarinete em Sib, Clarinete Baixo em Sib, Violão, Bateria, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The Flauta, Oboé, and Clarinet parts feature melodic lines with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The Violão part includes a chordal accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. The Bateria part is marked with rests. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo) is marked with rests.

10 Vals venezolano

C. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Viol.

Bat. *p* tutti

Vln. I *mp* pizz. *p*

Vln. II *mp* pizz. *p*

Vla. *p* pizz. arco *mf*

Vc. *mp* pizz. *p*

Cb. *p* *mf*

17

C. *mf*

Bat. segue... ligh fill baixo ligh fill ligh fill

Vln. I arco *sfp*

Vln. II arco *sfp*

Vla. arco *sfp*

Vc. arco *sfp*

Cb.

25 *mf* Φ CODA *mf*

C. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Viol. *mf* C#m Emaj7#5 Dmaj7 C#m E6

Bat. *mf* tutti Baixo

Vln. I *arco* *mf* *sfp*

Vln. II *mf* *sfp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

32 $\oplus$ CODA $\text{♩} = 120$

C.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Viol.

Bat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Baixo

Chords: Bbmaj7, Fmaj7, C#7, Cmaj7, Cmaj7

Dynamic: *f*

Tempo: $\text{♩} = 120$

Articulation: *pizz.*

45

C.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Viol.

Bat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Am9

C7

F

Ab

Em

Eb7

cordas



51

C.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Viol.

Bat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dm7 G7 C F6 Gsus4 G7 Cmaj7

Fill

cordas

65

C.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. B.

Viol.

Bat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Am7

Gsus4

G7

Cmaj7

G(#11)

Fill

2

baixo

Do seu amiranhão pelo vento trar sente
transportado - transitório



Como Iemanjá que amanda a água
o tempo o melhor
transborda

Saudade

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

Saudade

Para Voz, Orquestra de Cordas,
Piano, Contrabaixo e Bateria.

María Betania Hernández

$\text{♩} = 80$

Voz

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Piano

Contrabaixo

Bateria

Cmaj9 Baug7(add9) Em9/D Ebmaj7#5

[6]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

rit.

Dm7/F Dbmaj7/F Cmaj7 F/B F/Bb

12

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bat.

p — *f* *pp*

B♭maj7 E♭maj7/A E♭m7/B♭ F13no3/A

pizz.

4

18

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

gliss.

B♭maj7#5 E♭m7/A F7#11/A Gm11

B♭maj7#5 E♭m7/A F7#11/A Gm11

8

24

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

30

Voz

Pno.

Cb.

Bat.

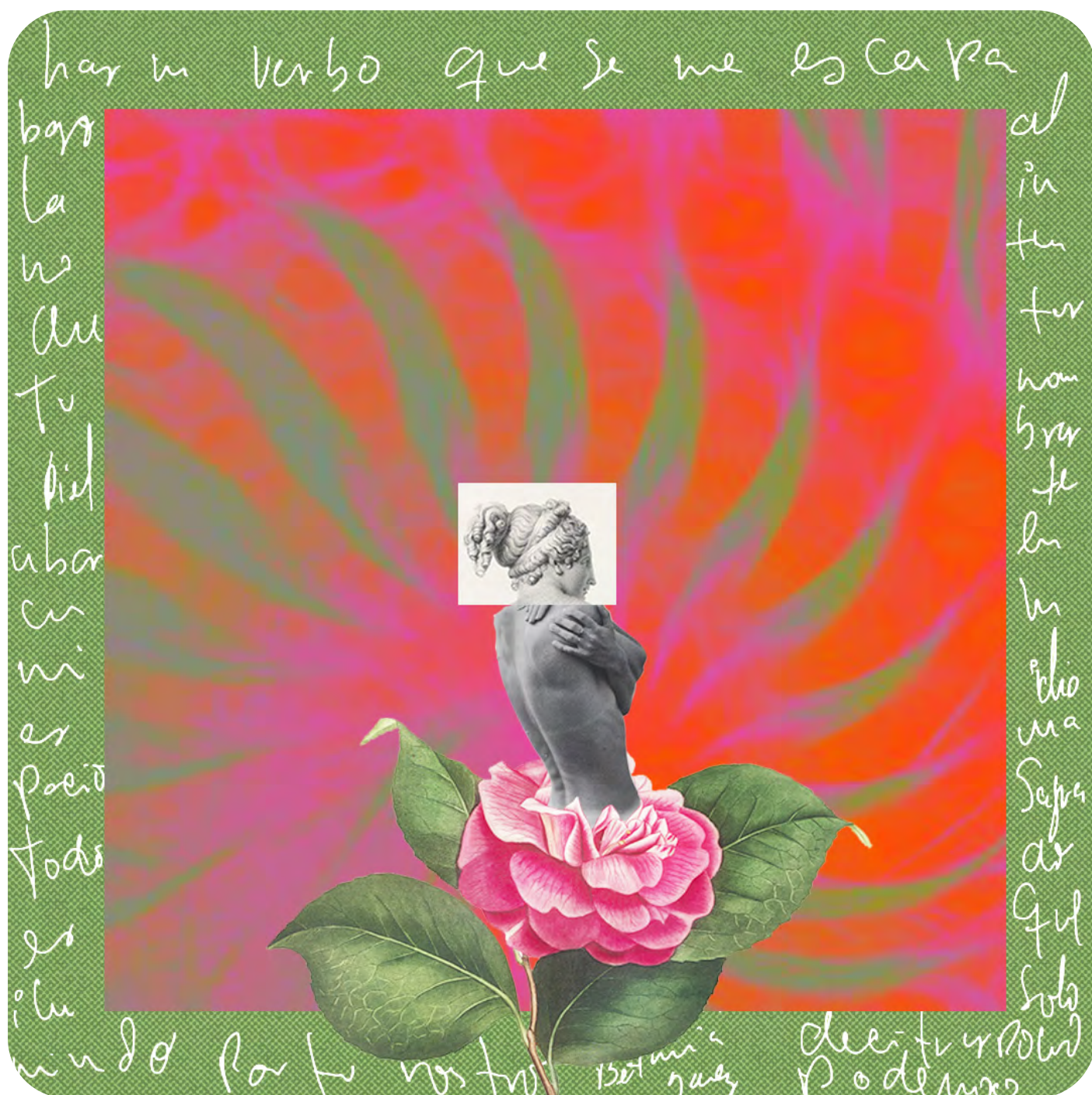
ppp

ppp

2

6

ppp



Con solo nombrarte

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
 da Fronteira Vol. I

Con solo nombrarte

Para Acordeon, Quatro vozes,
Sintetizador, Orquestra de cordas
e Bateria.

María Betania Hernández

♩ = 90 A

Acordeon

Voz I

Voz II

Voz III

Voz IV

Sintetizador

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Bateria

Chords: G5/D, Cm5/Eb, G5/D, Cm5/Eb, G5/D, F5/C, Eb5/Bb

Lyrics: boccha chiusa

Dynamic: p

Tempo: 90

Key: Bb major

Time Signature: 4/4

Rehearsal Mark: A

Accents: >

Phrasing Slurs: ~

Articulation: x

Repeat Sign: //

First Ending: 2



8 Cm6/A D7#5/A# G5/D B Cm6/Eb G5/D Cm6/Eb G5/D

Ac.

I *mf* Ord. cresc. simile al anterior
A (vocal abierta)

II *mf* Ord. cresc. simile al anterior
A (vocal abierta)

III *mf* Ord. cresc. simile al anterior
A (vocal abierta)

IV *mf* Ord. cresc. simile al anterior
A (vocal abierta)

Sint.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

Bat. *mf*

14

Ac. $F5/C$ $E\flat5/B\flat$ $Cm6/A$ $D7(\#5)/A\#$ $G5/D$ $Cm\sharp/E\flat$

I SCHe (efectos)

II SCHe (efectos)

III SCHe (efectos)

IV SCHe (efectos)

Sint. Algo con senoidal con delay
Mano izquierda 8va abajo
f

Vln. I *sfp*

Vln. II *sfp*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco*

Cb.

Bat. *mp*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Con solo nombrarte'. The score is written for a full ensemble including Acoustic Guitar (Ac.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Battery (Bat.). The guitar part features a sequence of chords: F5/C, E♭5/B♭, Cm6/A, D7(#5)/A#, G5/D, and Cm♯/E♭. The string section (Violins I, Violins II, Viola, and Violoncello) plays a melodic line with triplets and slurs, marked with *sfp* (sforzando piano) and *pizz.* (pizzicato). The Viola and Violoncello parts also include an *arco* (arco) section. The Contrabass part is mostly silent. The Battery part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, marked with *mp* (mezzo-piano). The Synth (Sint.) part includes a section with a sine wave and delay, and a left hand part 8 octaves below, marked with *f* (forte). The Violins I and II parts also include a section with a sine wave and delay, marked with *f* (forte). The Acoustic Guitar part includes a section with a sine wave and delay, marked with *f* (forte).

19

G5/D Cm3/Eb G5/D F5/C Eb5/Bb Cm6/A D7#5/A# G5/D Cm3/Eb

Ac.

I

II

III

IV

Sint.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bat.

mf

arco

2

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for a studio recording, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The instruments and parts included are:

- Ac. (Acoustic Guitar):** Plays the main melody and accompaniment, featuring a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- I, II, III, IV (Piano):** Provides harmonic support and texture, with the left hand playing a steady bass line and the right hand playing chords and arpeggios.
- Sint. (Synthesizer):** Adds a modern, electronic texture to the sound, playing a melodic line that complements the vocal parts.
- Vln. I, Vln. II (Violins):** Play a melodic line that complements the vocal parts, with the first violins playing a more active role than the second.
- Vla. (Viola):** Provides harmonic support and texture, playing a melodic line that complements the vocal parts.
- Vc. (Violoncello):** Provides harmonic support and texture, playing a melodic line that complements the vocal parts.
- Cb. (Contrabass):** Provides harmonic support and texture, playing a melodic line that complements the vocal parts.
- Bat. (Bass Drum):** Provides the main rhythmic foundation, playing a steady pattern of eighth notes.

The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The score includes various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *mf*, *p*, *f*).

53

Ac.

G5/D Cm8/Eb G5/D Cm8/Eb G5/D F5/C

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Sint.

Algo con senoidal con delay

Mano izquierda 8va abajo

f

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Bat. *mp*

2

59 Eb5/Bb

Ac.

I

II

III

IV

Sint.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bat.

Pra mim a arte



Pra vc a wa, o sol
o mar e as estrelas.

Verde mañana

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

Verde mañana

Lead sheet.

María Betania Hernández

Lead sheet for the song "Verde mañana" by María Betania Hernández. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The sheet includes 10 staves of music with various chords and melodic lines.

Chords and measures indicated:

- Staff 1: Dmaj7 (Measures 1-4)
- Staff 2: Bm7 (Measures 5-8)
- Staff 3: C#m, Asus4, F#m (Measures 9-12)
- Staff 4: Amaj7, Gmaj7/A, A7b5 (Measures 13-16)
- Staff 5: Cdim, C#m7, Bm7, C#7#5, C#7 (Measures 17-20)
- Staff 6: Amaj7add9 (Measures 21-22), F#m7 (Measures 23-24)
- Staff 7: Bm7, C#m7, Amaj7 (Measures 25-28)
- Staff 8: Bm7, C#m7, F#m7 (Measures 29-32)
- Staff 9: Gadd9, Bb(#11), Amaj7 (Measures 33-36)
- Staff 10: Dmaj7, Cmaj7, F#m7 (Measures 37-40)

Verde Mañana

Partes para Flauta Piccolo,
Flauta transversal, Flauta contralto
e Flauta baixo.

María Betania Hernández

Siempre con delicadeza para nunca olvidar el canto de las aves
♩ = 85

Piccolo

Flauta

Flauta Contralto

Flauta Baixo

p

6

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

mf

7

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

pp

10

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

mf

7

6

29

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

p

mp

2

4

43

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

p

mf

52

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

pp

mf

sfp

tr

2

2

2

2

64

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

mf

6

78

10

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

mf

p

95

8

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

sfp

mp

111

4

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

p

mp

124

6

Picc.

Fl.

Fl. C.

Fl. B.

p

mf

138

Picc. *sfp*

Fl. *sfp*

Fl. C. *sfp*

Fl. B. *sfp*

8

155

Picc. *sfp*

Fl. *sfp*

Fl. C. *sfp*

Fl. B. *sfp*

2

para nunca olvidar
el canto de las aves

p

163

Picc.

Fl. *p*

Fl. C. *mf*

Fl. B.

166

rit. —————

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Fl. C. *pp*

Fl. B. *pp*

aire →

pp



No compaso do mar

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

No compasso do mar

Para Voz, Trompete, Trombone,
Violino, Violão, Baixo elétrico,
Maracas e Bateria.

Betania Hernández

Measures 1-6

Tempo: ♩ = 70

Key: B-flat major (two flats)

Time Signature: 5/4

Voz: A

O ven - to tra - zen - do o chei-ro dos teus ca - be - los pre

Trompete em Sib: (Staff with two flats)

Trombone: (Staff with two flats)

Violino: (Staff with two flats)

Violão: (Staff with two flats)

Baixo elétrico: (Staff with two flats)

Maracas: (Staff with 5/4 time signature)

Bateria: (Staff with 5/4 time signature)

Measure 7

Voz: *mf*

- tos O ven - - - to tra - zen - - - do o

Vln.: *p*

Viol.: *mp*

Bx.: *mp*

Mrcs.: (Staff with 5/4 time signature)

Bat.: *mp*

Chords: Fm9, Ebm[♯]

[10]

Voz

chei - ro dos teus ca - be - - - - - los pre -

Vln.

Viol.

Bx.

Mrcs.

Bat.

$D\flat maj7$ $Dm7\flat5$

[12] [A]

Voz

- tos Os pés no com-pas - so do mar As mãos pro-cu-ran-do se_a-char

Tpt.

Tbn.

Vln.

Viol.

Bx.

Bat.

mf mf mf mf

$A\flat maj7$ $A\flat6$ $A\flat maj13$ $A\flat9$ $Cm7\flat5$ $B\flat m7$ $A7\flat5$ $Fm9$ $D\flat maj7$ $Dm7\flat5$

16

Voz

Os pés no com-pas - so do mar As mãos pro-cu-ran - do se a-char

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Bat.

Fm9 Bbm7 A7b5 Fm9 Dbmaj7 Dm7b5

2

20

Interludio
IJEXÁ

Voz

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Mrcs.

Bat.

Solo

f

Fm9 Fm7 Abmaj7

IJEXÁ

f

3

23

Tpt.

Viol.

Bx.

Bat.

Bb7 6 Abmaj7 C7 Fm7

Bbmaj7 Abmaj7 C7 Fm7

26

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Bat.

Abmaj7 Bb7 Abmaj7 C7

Abmaj7 Bbmaj7 Abmaj7 C7

29

Voz

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Bat.

Fm7 Abmaj7 Bb7 Abmaj7 C7

Fm7 Abmaj7 Bbmaj7 Abmaj7 C7

33

MARACATÚ

Voz

Viol.

Bx.

Mrcs.

Bat.

ven - - - to tra - zen - - - do o

Fm9 Ebm9

mp Fm9 Ebm9

MARACATÚ

mp

[35]

Voz

chei - ro dos teus ca - be - - - - - los pre -

Viol.

Bx.

Bat.

$D\flat maj7$ $Dm7\flat5$

[37]

Voz

- tos O ven - - - - to tra -

Vln.

Viol.

Bx.

Bat.

$Fm\sharp6$ p $Fm9$ mf $Fm9$

[39]

Voz

zen - - - - do o chei - ro dos teus ca -

Vln.

Viol.

Bx.

Bat.

$E\flat m\sharp6$ $D\flat maj7$ $E\flat m\sharp6$ $D\flat maj7$

41

Voz

be - - - - los pre - tos Os pés no com-pas - so do mar

Tpt.

Tbn.

Vln.

Viol.

Bx.

Bat.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Dm7b5 Abmaj7 Ab6 Abmaj13 A9 Cm7b5 Bbm7 A7b5

44

B

Voz

As mãos pro-cu-ran - do se a-char Os pés no com-pas - so do mar

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Bat.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fm9 Dbmaj7 Dm7b5 Fm9 Bbm7 A7b5

2

48 $\text{♩} = 80$

Voz

As mãos pro-cu-ran-do se_a-char

Tpt.

Tbn.

Vln.

Viol.

Bx.

Bat.

pp *sfp*

Fm9 D♭maj7 Dm7♭5 Fm9 Fm9 F♯m9/C♯

pp *f* *pp* *f* *mf*

53 MARACATÚ

Voz

Tpt.

Tbn.

Viol.

Bx.

Mrcs.

Bat.

sfp *sfp*

Fm9 F♯m9/C♯

mf Fm9 F♯m9/C♯

MARACATÚ

mf *mp*



Voz de luar

María Betania Hernández Jiménez



Música Imaginária
da Fronteira Vol. I

Maria Betania Hernández



9

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Cuat.

Bat.

sfp

sfp

sfp

12

13

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vln. VII

Vln. VIII

Cuat.

Bat.

sfp

sfp

mp ————— *ff*

mf

25 **C**

Voz

ou - tro lu - gar - - de_um ou - tro lu - gar

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Bx. E.

Bat.

mf

sfp

p

sfp

p

sfp

mf

29 $\text{♩} = 230$

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Bx. E.

Bat.

mf

ord.

mf

mf

gliss.

gliss.

Laid back

f

f

f

34

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Bx. E.

Bat.

38

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Bx. E.

Bat.

41

C'

Sint.

45

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vc.

Bx. E.

Bat.

p

mp

Solo

2

2

2

2

4

8

53

Sint.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Bx. E.

Bat.

mp

mp

2

2

8

mp

mp

57

D ♩ = 50

Voz

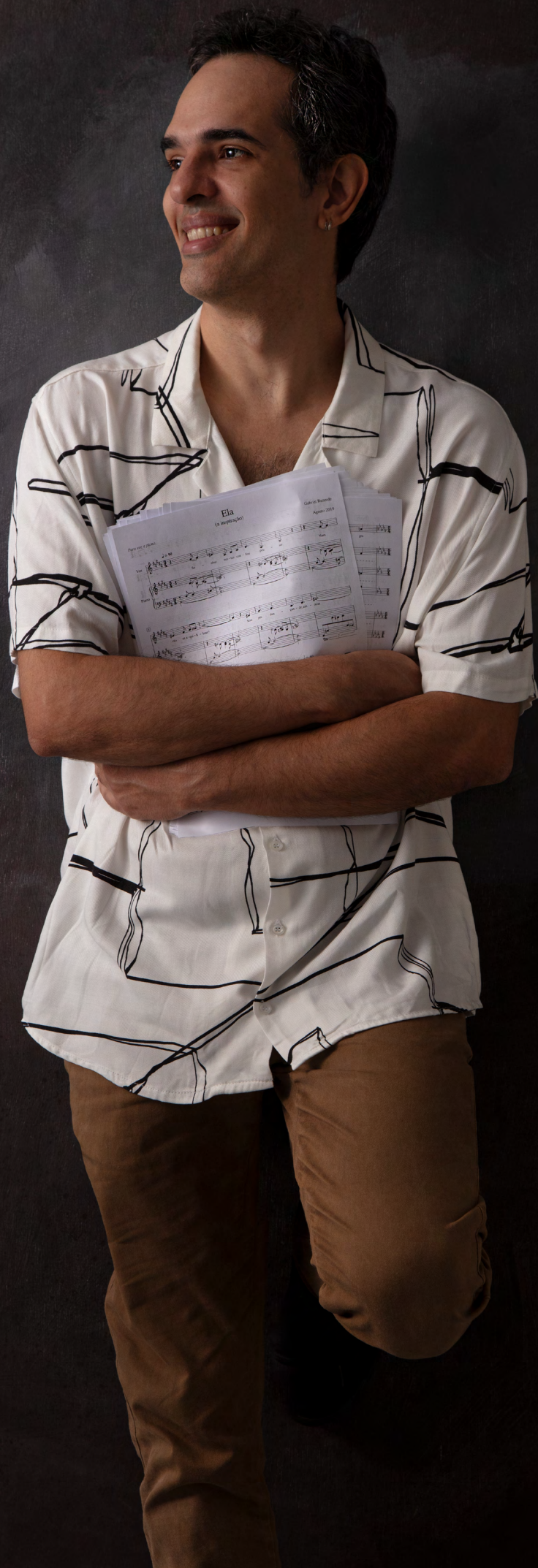
Sint.

tua voz traz ven-to traz on - das do mar pei-xes nas nu-vens e_o cé - o no mar e_o Cé - u no mar

A black and white photograph of a man in profile, looking to the left. He is wearing a dark long-sleeved shirt and has his hand resting on his neck. He is holding a sheet of music. The background is dark with colorful musical notes and staff lines floating around. The text 'GABRIEL REZENDE' is at the top and 'eu lírico' is at the bottom.

GABRIEL REZENDE

eu lírico



Sobre o autor

Gabriel Rezende

Músico, sobretudo, mas interessado em processos criativos que possibilitem encontros de linguagens, estilos e procedimentos. Iniciei minha trajetória como instrumentista; logo enveredei também para a pesquisa e desemboquei no ensino, como professor da Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA). Participei de muitos festivais, toquei e gravei com muita gente diferente. Nos últimos anos, Venho desenvolvendo trabalhos como compositor, arranjador, produtor e escritor. Destaco o arranjo para Kiss from a rose (Seal), lançado em 2020 por Frontrezz e Carol Ramalho, a composição e o arranjo de Negro Amanhecer (em parceria com Walter Garcia), lançado como animação em 2022 com participações de Léa Freire, Livia Netrovsky, Lenna Bahule e Joana Queiroz, a idealização e a produção do Álbum Trios, lançado também em 2022, e os contos “Um bairro para se perder” e “O canteiro”, reunidos em “Casas, ruas e jardins”, publicado em 2024 na Revista do IEB (Instituto de Estudos Brasileiros da USP).



Eu Lírico

Notas do autor

Levei oito anos para voltar a compor. Tempo de imersão nas leituras, nos exercícios, nas análises, na docência e na paternidade. E veio desta última o impulso para retomar algo que estava adormecido em mim: uma canção sobre a vida reclusa no ventre, à espera da rebentação. Com ela, também veio à luz uma nova maneira de criar. Foi quando, finalmente, senti que tinha uma voz.

Naquele momento (falo aqui de um período situado entre os anos 2018 e 2022), essa voz se mostrou lírica. E me inquietou pensar sobre o lugar do lirismo num tempo e espaço hostis à sensibilidade que ele evoca. Ao invés de silenciá-la, decidi seguir em sua companhia e ver aonde me levaria.

Com palavras, só posso falar desse lugar recuperando uma memória, uma lembrança que me fez sentar nesta cadeira para escrever esta espécie de prelúdio. Há mais ou menos 15 anos, recomendei vivamente a um amigo que fizesse um disco de caráter experimental, com composições e arranjos baseados em formações instrumentais diversas. Lembro a dificuldade que tinha para expressar o que me passava pela cabeça. Agora entendo que falava comigo mesmo. E me reconforta reencontrar aquela intuição mal formulada traduzida nas 10 músicas deste álbum. É um tipo muito particular de felicidade reconhecer-se naquilo que se faz.

Com sons, aquela voz me levou a um lugar que chamei de “Eu Lírico”. A visão de conjunto só é possível à distância. A voz já é outra, e a novos lugares irei.

Gabriel Rezende

Textos de apresentação

E não é que num tempo de culto ao indivíduo fabricado em série, Gabriel Rezende nos apresenta uma alma singular, na qual cabe um mundo de encontros e de sons? Se tivermos consciência e sorte, daqui a cem anos alguém se perguntará como foi possível tantas linguagens e informações musicais se entrelaçarem com rara beleza nesse Eu lírico. Uma beleza, é verdade, que exige a atenção de quem escuta, como é da natureza das coisas que levaram tempo até ficar prontas. Faixa a faixa, somos convidados a acompanhar mudanças de sonoridade, brincadeiras com as frases musicais, improvisos em meio a estruturas ostensivamente elaboradas. E músicas bonitas sugerindo estados de alma. Um ótimo antídoto para a instantaneidade e a obsolescência programada das mercadorias espetaculosas. E não é que num tempo de desesperança e distopia, de fake news, de alagamentos diluvianos, mortes por altas temperaturas, de guerras e imigrantes afogados, este álbum de Gabriel Rezende fez nascer uma flor no asfalto?

Walter Garcia

Textos de apresentação

Há algo um tanto mágico em lugares de fronteira. Uma indefinição, um sentimento de encruzilhada, uma porosidade ainda maior aos fluxos de coisas, gentes, sons, sabores, mercadorias. Há abandonos também. Melancolia. Conflito. A fronteira parece sempre estar longe de tudo, ainda que seja o ponto em que tudo se toca.

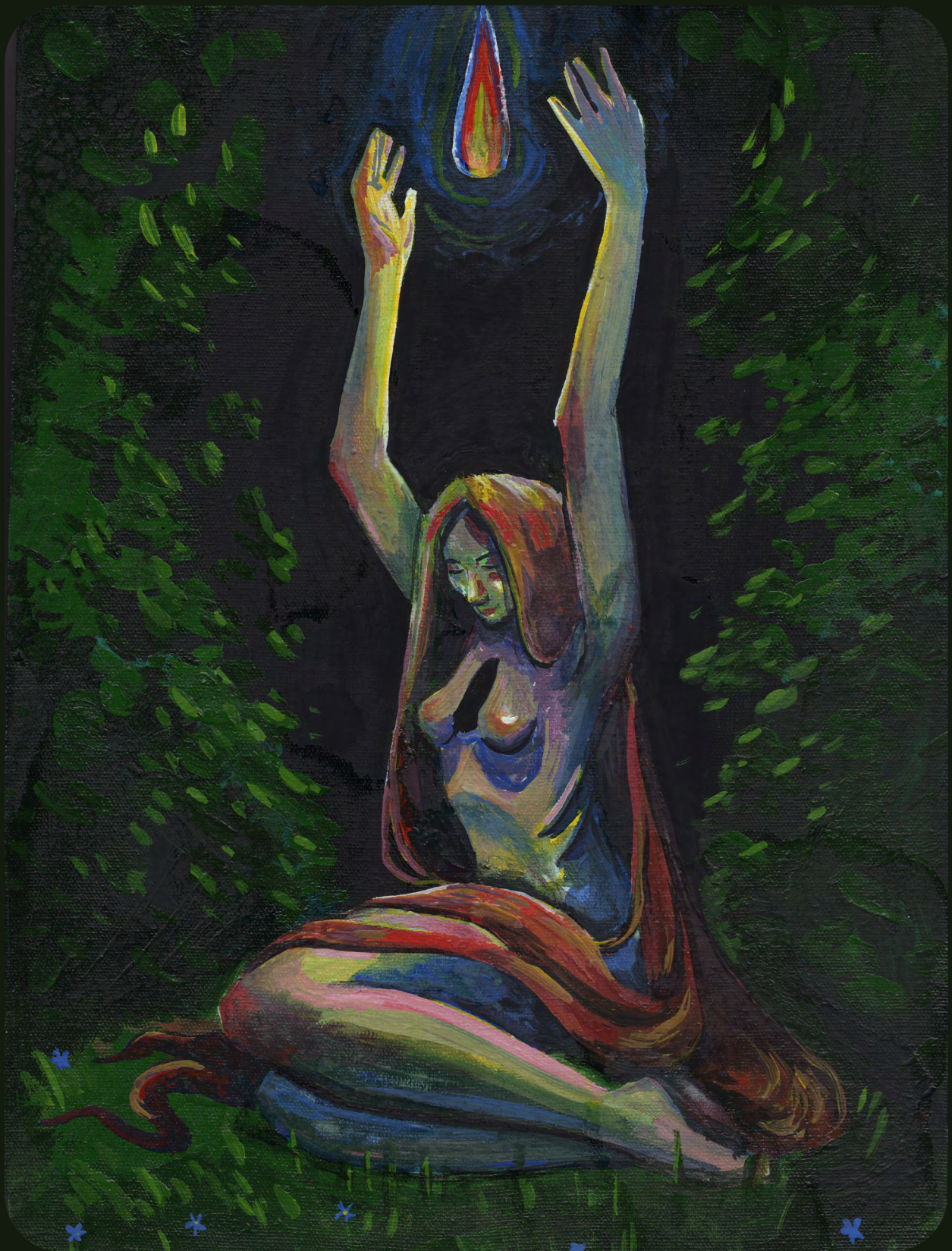
Gabriel habita as fronteiras. Em Foz do Iguaçu, vive em tempo real a consolidação de uma cidade multicultural e ambígua, onde obras de grande estrutura – a Usina de Itaipu e a Universidade Federal da Integração Latino-Americana – reforçam a ideia de cooperação entre as nações, anseio antigo de união com nossos vizinhos.

Ali, em Foz, algo de elétrico acontece. Há espaço para construir, pouco a pouco, alguma coisa que não sabemos o que será, mas que, nebulosa e indefinida, muitos sonham juntos. A música de Gabriel, inteligente e lírica, não ignora a complexidade do ambiente. Ela nos convida a entrar em seu mundo. Um mundo feito de nostalgias e alegrias: as suas, íntimas, mas também as que vêm de fora, sentimentos coletivos capturados no ar. O álbum atravessa gêneros com fluência, sem precisar se posicionar entre canção ou música instrumental, popular ou erudito, brasileiro ou latino-americano, mas sim afirmando-se fruto dessa pluralidade. Um fruto que brota da fricção das fronteiras.

A porosidade estética não é novidade na música popular brasileira. Desde o começo, nossa música absorve o fogo cruzado da informação sem grandes neuroses. Mas Gabriel parece ter incorporado algo sensivelmente diferente em suas composições. Talvez seja o caráter esponjoso dos acontecimentos que só é possível perceber quando se vive num lugar como Foz do Iguaçu, com tantas possibilidades, e ao mesmo tempo a presença misteriosa de um silêncio antigo da América do Sul.

Há poucos dias foi anunciado o projeto de construção de uma filial do Museu Pompidou em Foz. Quando pronto, será símbolo do choque entre a exuberância fora de escala das Cataratas e uma das casas mais emblemáticas da arte contemporânea ocidental, com sede em Paris. A música de Gabriel e seu trabalho árduo na cidade abraçam essas contradições: forças que se unem na esperança de formar nosso tempo.

Livia Nestrovski e Fred Ferreira



Ela

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Ela

Para voz e piano.

(a inspiração)

Gabriel Rezende

Agosto 2019

Tempo: ♩ = 90

Voz

So - nhar nes-tes con - fins pou - sar Num

Piano

[6]

vão se_e-qui-li - brar? Seus pés dan - çan - do em - mim

[12]

Tempo: ♩ = 60

meu mun - do per - de_o chão Se guin-do teus si - nais to-co-lhe_a

[19]

tez mas se_es-vai a fei - ção Fu - gin - do su - as no - tas cor - rem

Red. 7

23 $\text{♩} = 75$

sem ter di-re-ção e eu na so-li-dão a-co-lho a nes-

Red.

28 $\text{♩} = 78$

ta can-ção

p

Red.

33

dan-

Red.

38

çar cor-rer vo-ar dan-çar cor-

(Red.) Red. Red.

42 $\text{♩} = 65$
rit.

rer vo - ar Se - guin-do seu des - ti - no vai fu -

rit. accel.

(Red.) Red. Red.

47 *rit.* $\text{♩} = 75$

gin-do des-tes ver-sos vai fin - gin-do ter a - sas pa-ra vo - ar pe-los des - vãos sem

rit.

Red. Red.

53

de - se-qui-li - brar pou - sar na min-ha i - lu - são

Red. Red.

58

dan - ça - mos num mun - do sem chão.

(Red.)



Negro amanhecer

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Negro amanhecer

(para Esperanza Spalding)

Para 4 Sopranos, Flauta Baixo
Clarone em Sib, Clarinete em Sib
Piano, Contrabaixo e Bateria.

música: Gabriel Rezende
letra: Walter Garcia e Gabriel Rezende

Maio de 2021

Piano

$\text{♩} = 130$

ppp cresc.

Red. _____

Solo

[2] **A** $\text{♩} = 115$

mp

Ne - gra tez te cen - do_a luz

Pno.

(cresc.) *mf*

(Red.) _____

Solo

[5] *mf mp p mf p mp p mf*

ne - gra voz flu - in - do sal - tam so - bre_o_a - bis - mo pés_

Pno.

mf mp p mf p p mf

Solo

[12] *mp mf mp mf*

mãos tran - ças vão tran - çam sons

Pno.

mp mf mp mf

mp

[17] **B** *mp* *mf* *mp*

Solo
sol - tam_ os nós do so - nho sons ne - gros tons ne - gro sol sur - gin -

Fl. B.
mp 3

Pno.
mp *mf* *mp*

[24] *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mf*

Solo
do dan - çam so - bre_o_a - bis - mo meus _____ pés mi - nha

Fl. B.

Clf.

Clr.
mp

Pno.
p *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mf*

Cbx.

31

mf *mf* *mp* **C**

Solo
voz sal - ta_o vão sol - ta_os nós em fios de

Fl. B.

Cl. B.

Cl. B.

Pno.

Cbx.

mf *mf* *pp cresc.*

p *mp* *Red.*

35

mf *mp*

Solo
luz no_a - ma - nhe - cer te -

Fl. B.

Cl. B.

Cl. B.

Pno.

Cbx.

mf *mp* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

(cresc.) *mp* *cresc.*

(Red.) *mf* *p*

38

Solo

cen - do_em mim a ne - gra

Fl. B.

(cresc.)

Cl. t.

(cresc.)

Clr.

(cresc.)

p #̄ #̄ #̄

Pno.

(cresc.)

Cbx.

Improvisos

41

♩ = 150 *f*

Solo

tez

Fl. B.

f

Cl. t.

f

Clr.

f

Bbm(maj7)(9)(11) Ebm6/Gb F(b6)/A F7b9/C Bbm9(b6)/Db F7b13/A

Pno.

Cbx.

f

8

45

Ponte

Score for measures 45-48, marked **Ponte**. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics are marked *f* (forte).

Instrument parts shown:

- Sop. II
- Fl. B.
- Clt.
- Clr.
- Cbx.

The Cbx. part includes an 8-measure rest indicated by a dashed line.

49

Score for measures 49-52. The key signature remains three flats. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Instrument parts shown:

- Sop. II
- Fl. B.
- Clt.
- Clr.
- Cbx.

The Cbx. part includes an 8-measure rest indicated by a dashed line.

53

Score for measures 53-56. The key signature remains three flats. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Instrument parts shown:

- Sop. II
- Fl. B.
- Clt.
- Clr.
- Cbx.

[57]

Sop. II

Fl. B.

Clt.

Clr.

Cbx.

[61] $\text{♩} = 120$ **A'** *p*

Solo

Sop. II

Fl. B.

Clt.

Clr.

Pno.

Cbx.

ne - gro

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

pp

Red.

[64]

Solo

Pno.

in - fin - do - lu - gar

(Red.)

68 *mp*

Solo que_o meu cor - po_ha - bi - - -

Fl. B. *pf dim.* *pp cresc.* *mf dim.*

Cl. *pf dim.* *pp cresc.* *mf dim.*

Clr. *pf dim.* *pp cresc.* *mf dim.*

Pno. *cresc.*

Cbx. *pf dim.* *pp cresc.* *mf dim.*

71 *p* *mp* *p* *mp*

Solo ta ne - - gra es - - pe -

Fl. B. *(dim.)* *ppp*

Cl. *(dim.)* *ppp*

Clr. *(dim.)* *ppp*

Pno. *(cresc.)* *p*

Cbx. *(dim.)* *ppp*



74

mf ♩ = 140

Solo

ran - - - - - ça meus - - - - - pés mi -

Fl. B.

p cresc. - - - - - *mp*

Cl.†

p cresc. - - - - - *mp*

Clr.

p cresc. - - - - - *mp*

Pno.

(*Red.*) - - - - - *mf* *mp* *mf*

Cbx.

p cresc. - - - - - *mp*

78

Coda

Solo

- nha tez sem - - - - - nós mi -

Sop. II

f

Sop. III

Pno.

f

Cbx.

f



82

Solo

Sop.II

Sop.III

Pno.

Cbx.

- nha voz meus pés mi -

sfz

86

Solo

Sop.II

Sop.III

Sop.IV

Pno.

Cbx.

- nha tez sem nós mi -

sfz

90

Solo

- nha voz meus (sem)

Sop.II

Sop.III

Sop.IV

Pno.

Cbx.

93

Repetir algumas vezes
até terminar

Solo

pés mi - - nha tez sem...
nós mi - - nha voz meus...

Sop.II

Sop.III

Sop.IV

Pno.

Cbx.



A roca de Nix

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

A roca de Nix

Para Violino, Trompete, Trombone,
2 Clarinetes, Clarone, Violão,
Contrabaixo e Bateria.

Gabriel Rezende

Jan. 2021

Violino

Trompete

Trombone

Clarinete

Clarone

Violão

Contrabaixo

mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. The Violino part has a whole rest for the first four measures and a half note G4 with a slur in the fifth measure, marked *mp*. The Trompete, Trombone, Clarinete, and Clarone parts all have whole rests throughout. The Violão part plays a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B3

16

Vln.

Tpt.

Tbn.

Viol.

mf

mf *mp* *pp*

mf *pp*

8

[21]

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Vln." and the bottom staff is labeled "Viol.". Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Vln. part begins with a whole note chord of D4 and F#4, followed by a half rest, then eighth notes G4, A4, B4, and C5, ending with a quarter note D5. The Viol. part plays a continuous eighth-note pattern starting from D3, moving up stepwise through E3, F#3, G4, A4, B4, and C5, with occasional double bass notes indicated by an '8' below the staff.

26

Vln.

Tpt.

Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.

31

Vln.

Tpt.

Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.

mp

mf

mp

mp

36

Vln.

Tpt.

Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.

f

f

mp

f

mp

62

Vln. *mp*

Cl. *mp*

Clr. *mp*

Viol.

Cb.

Measures 62-66. The Vln. part starts with a half rest, then plays a series of eighth notes. The Cl. and Cbr. parts have half rests for the first four measures, then enter in measure 65 with a half note and a half rest. The Viol. part plays a continuous eighth-note pattern. The Cb. part has half rests for the first four measures, then enters in measure 65 with a half note and a half rest.

67

Vln.

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Cl. *mf*

Clr.

Viol.

Cb.

Measures 67-71. The Vln. part continues with eighth notes. The Tpt. and Tbn. parts have half rests for the first three measures, then enter in measure 70 with a half note and a half rest. The Cl. part has a half rest for the first two measures, then plays a half note. The Cbr. part has half rests for the first three measures, then enters in measure 70 with a half note and a half rest. The Viol. part continues with eighth notes. The Cb. part has half rests for the first three measures, then enters in measure 70 with a half note and a half rest.

71

Vln. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Cl. *mf*

Clr. *mf*

Viol. *mf*

Cb. *mf*

75

Vln.

Tpt. *mf* *mp* *mf*

Tbn. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Clr. *mf* *mp*

Viol.

Cb.

80

Vln. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Clr. *mf* *mp*

Viol. *mp*

Cb. *mp*

86

Vln.

Tbn.

Cl. *mf*

Viol.

Cb.

92

Tpt.

mf

Tbn.

mf

Cl.

mf

Clr.

mf

Viol.

8

Cb.

98

Vln.

mf

Tpt.

mp *mf*

Cl.

mp

Clr.

Viol.

8

Cb.

104

Vln. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Cl. *mf* *mp*

Clr.

Viol.

Cb.

110

Vln.

Tpt.

Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.

116

Vln.

Tpt.

Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.

122

Vln.

Tpt.

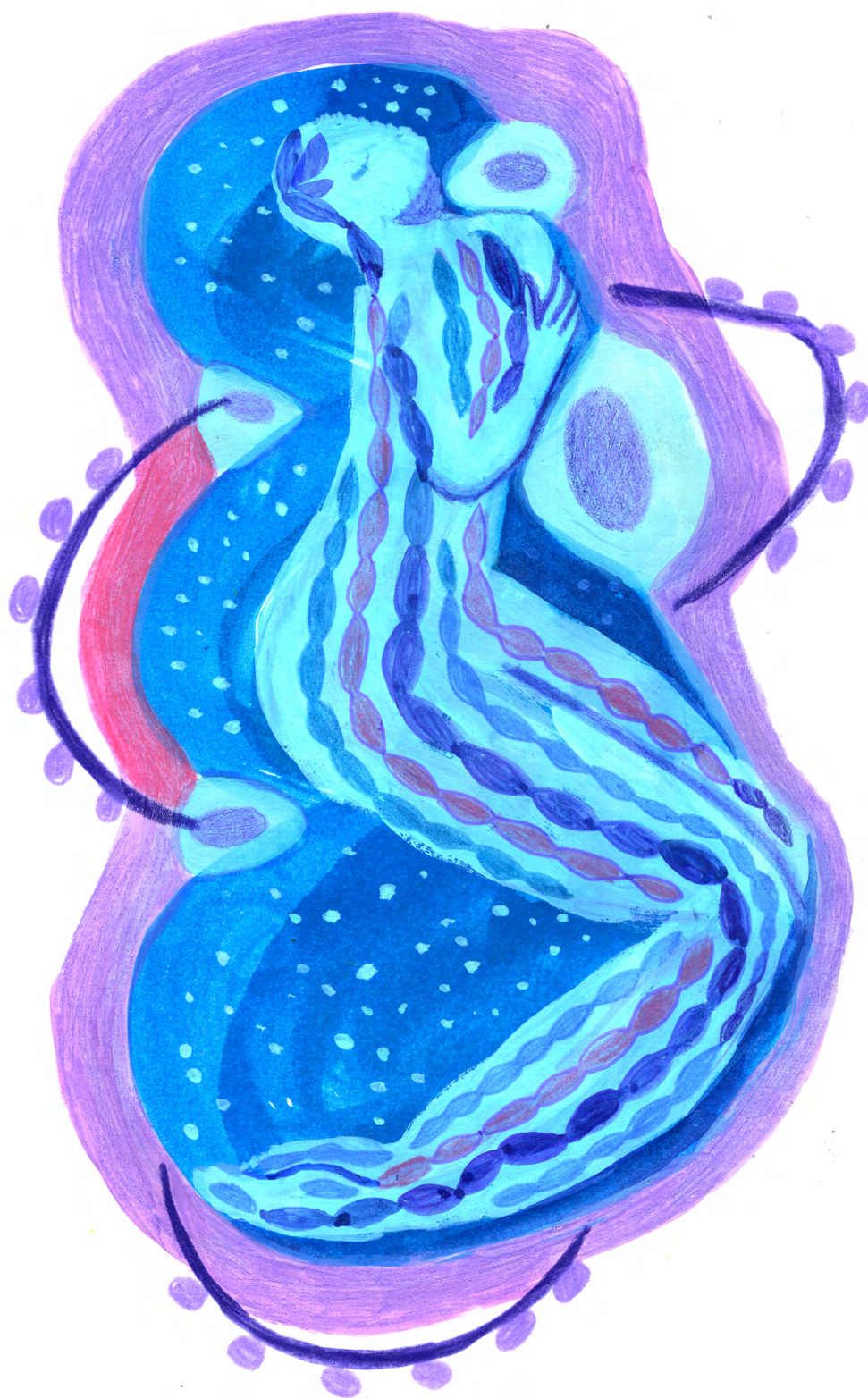
Tbn.

Cl.

Clr.

Viol.

Cb.



A mi sí

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

A mi sí

(para Clara)

Para Voz e Piano.

Gabriel Rezende

Ago. 2018

Voz $\text{♩} = 73$

Piano *p* *mp* *p* *mp*

5

Te - la de mil fa - bris

9

ve - la um ser sen - tir a pe - le

13

gris os o - lhos gris mo - du - la_o

mf *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mf *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

17

ar mas quan - do_o véu se_a - brir

f *mf* *f* *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

21

e_o mun - do te to - car fa - rá vo - câ fe - liz?

f *mf* *f* *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

25

cla - ro que_a mi sí

mp *p* *mp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

29

1.2.3. 4.

mf

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*



Saudade de Clara

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Saudade de Clara

*Para Bandolin, Flauta, Clarinete,
Clarone, Violino, Viola,
Violoncelo e Contrabaixo.*

(para Clara)

Gabriel Rezende

2018

Flauta

Clarinete

Clarone

Bandolim

Violino

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

pizz.

2018

6

Band.

Cb.

The image shows measures 6 through 10 of a musical score. The Band staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a triplet in measure 7. The Cb. staff (bass clef) has a simpler accompaniment with dotted eighth notes and rests. Both staves are in a key with one flat (Bb).

10

This musical score is for measures 10 and 11 of the piece 'The Rose Tree'. It features five staves: Band (saxophone), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 10 and back to 2/4 in measure 11. The Band part starts with a melodic line in measure 10, marked *mf*, and continues in measure 11. The Violin part is silent in measure 10 and enters in measure 11 with a note marked *v*. The Viola part has a melodic line in measure 10, marked *mp*, and continues in measure 11, marked *mf*. The Violoncello part has a melodic line in measure 10, marked *mp* and *arco*, and continues in measure 11, marked *mf*. The Contrabass part has a melodic line in measure 10, marked *mp*, and continues in measure 11, marked *mf*.

15

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

20

Fl.

Band.

Cb.

B

25

Fl.

Cltr.

Cltr.

Band.

Cb.

p

mf

30

Fl.

Clr.

Clr.

Band.

Cb.

mp

mp

f

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The Flute (Fl.) part begins in measure 30 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. In measure 31, it has a whole rest. From measure 32 to 34, it plays a continuous eighth-note melody. The Clarinet in C (Clr.) part has a quarter note G4 in measure 30, a half note A4 in measure 31, and a quarter rest in measure 32. In measure 33, it plays a half note G4, and in measure 34, a quarter rest. The Clarinet in Bb (Clr.) part has a quarter note G3 in measure 30, a half note A3 in measure 31, and a quarter rest in measure 32. In measure 33, it plays a half note G3, and in measure 34, a quarter rest. The Band part plays a continuous eighth-note melody from measure 30 to 34. The Contrabass (Cb.) part has a quarter note G2 in measure 30, a half note A2 in measure 31, and a quarter rest in measure 32. In measure 33, it plays a half note G2, and in measure 34, a quarter rest.

35

Fl.

Clr.

Clr.

Band.

Cb.

p

mf

p

p

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The Flute (Fl.) part has a half note G4 in measure 35, a half note A4 in measure 36, and a quarter rest in measure 37. In measure 38, it plays a half note G4, and in measure 39, a quarter rest. The Clarinet in C (Clr.) part has a quarter rest in measure 35, a half note G4 in measure 36, and a quarter rest in measure 37. In measure 38, it plays a half note G4, and in measure 39, a quarter rest. The Clarinet in Bb (Clr.) part has a quarter note G3 in measure 35, a half note A3 in measure 36, and a quarter rest in measure 37. In measure 38, it plays a half note G3, and in measure 39, a quarter rest. The Band part has a whole rest in measure 35, a half note G4 in measure 36, and a quarter rest in measure 37. In measure 38, it plays a half note G4, and in measure 39, a quarter rest. The Contrabass (Cb.) part has a whole rest in measure 35, a half note G2 in measure 36, and a quarter rest in measure 37. In measure 38, it plays a half note G2, and in measure 39, a quarter rest.

40

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Vc.

Cb.

mp

mp *mf*

mf

mf

mp

mf

mf

mp

mf

mf

45

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

f

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

50

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

55

C

Fl.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Clt.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

dim. -----

dim. -----

64

D

Fl.

Band.

Cb.

69

Fl.

Clt.

Clt.

Band.

Cb.

mp

mf

mp

73

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Cb.

Musical score for measures 73-77. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute (Fl.) part has rests in measures 73-75 and a quarter note G# in measure 76. The Clarinet (Clt.) part has eighth notes in measures 73-75 and a quarter note G# in measure 76. The Clarinet (Clr.) part has a half note F# in measure 73, eighth notes in measures 74-75, and a quarter note G# in measure 76. The Band part has eighth notes in measures 73-75 and a quarter note G# in measure 76. The Cello (Cb.) part has eighth notes in measures 73-75 and a quarter note G# in measure 76.

78

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Cb.

Musical score for measures 78-82. The Flute (Fl.) part has a quarter note G# in measure 78, eighth notes in measures 79-80, and a quarter note G# in measure 81. The Clarinet (Clt.) part has a quarter note G# in measure 78, eighth notes in measures 79-80, and a quarter note G# in measure 81. The Clarinet (Clr.) part has a half note F# in measure 78, eighth notes in measures 79-80, and a quarter note G# in measure 81. The Band part has eighth notes in measures 78-80 and a quarter note G# in measure 81. The Cello (Cb.) part has eighth notes in measures 78-80 and a quarter note G# in measure 81.

83

Fl.

Clt.

Clr.

Band.

Cb.

Musical score for measures 83-87. The Flute (Fl.) part has a quarter note G# in measure 83, eighth notes in measures 84-85, and a quarter note G# in measure 86. The Clarinet (Clt.) part has a quarter note G# in measure 83, eighth notes in measures 84-85, and a quarter note G# in measure 86. The Clarinet (Clr.) part has a half note F# in measure 83, eighth notes in measures 84-85, and a quarter note G# in measure 86. The Band part has eighth notes in measures 83-85 and a quarter note G# in measure 86. The Cello (Cb.) part has eighth notes in measures 83-85 and a quarter note G# in measure 86.

87

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Clr.

Band.

Cb.

92

Fl.

Cl.

Clr.

Band.

Cb.

96 **E**

Band.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb.

100

Band.

Vla.

Vc.

Cb.

104

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

F

dim.

dim.

dim.

dim.

108

Fl.

Cl.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mf

mf

112

Fl.

Clt.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mp

mf

mp

mf

mp

116

Fl.

Clt.

Clt.

Band.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

tr

mp

arco



Ana atrás do caminhão

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Ana atrás do caminhão

Para Violino,
Piano e Contrabaixo.

(para Analía)

Gabriel Rezende

Jun. 2015 / Set. 2021

$\text{♩} = 135$ A

Violino

Piano

Contrabaixo

arco

7

Pno.

Cb.

13

Pno.

Cb.

19

Pno.

Cb.

B

24

Pno.

Cb.

Am G F Em Dm C

30 Bdim B $\flat$ Bdim C A

Pno.

Cb.

pizz.

35

Vln.

Pno.

Cb.

[illegible]

46

Vln.

Pno.

Cb.

52 **B**

Vln.

Pno.

Cb.

Am G F Em

57

Vln.

Pno.

Cb.

Dm C Bdim Bb Bdim C

Improvisos

62 Fm⁶

Pno.

Cb.

66 Fm⁶

Pno.

Cb.

70 Fdim BMaj7/F

Pno.

Cb.

%

74 Fm_9^6

Pno.

Cb.

78 **C**

Pno.

Cb.

85

Vln.

Pno.

Cb.

92

Vln.

Pno.

Cb.

99

Vln.

Pno.

Cb.

106

Vln.

Pno.

Cb.

113

Vln.

Pno.

Cb.

120

Vln.

Pno.

Cb.

B'

A $\flat$ Maj7 Gm7

126

Vln.

Pno.

Cb.

Fm7 EbMaj7 Dm7 D $\flat$ Maj7 B $\flat$ m9 B $\flat$ m6 Cm Fm/C

[131] A'

Vln.

Pno.

Cb.

[137]

Vln.

Pno.

Cb.

[143]

Vln.

Pno.

Cb.

[149]

Vln.

Pno.

Cb.



Picaflor

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Picaflor

Para Violino, Violão
e Contrabaixo.

(para Alejandra)

Gabriel Rezende

Jun. 2020

A

Violino

Violão

Contrabaixo

mf

4

Vln.

Viol.

Cb.

7

Vln.

Viol.

Cb.

9

Vln.

Viol.

Cb.

11 **B**

Vln.

Viol.

Cb.

p *mf*

mp *mp*

13

Vln. *mp* *mf*

Viol. *p* *mf* *mp*

Cb. *mp*

1.

15

Vln. *mf* *f* *mp*

Viol. *mf* *f* *mp*

Cb. *mp* *f*

2.

A'

18

Vln.

Viol.

Cb.

21

Vln. *mf*

Viol. *mf*

Cb.

23

Vln.

Viol.

Cb.



Vals del amanecer

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Vals del Amanecer

Para Piano, Violoncelo
e Voz opcional.

música: Gabriel Rezende
letra: Gabriel Rezende e Betania Hernández

Jul. 2019

$\text{♩} = 85$ **Misterioso**

Piano *mp*

Violoncelo *mf*

9

Decidido

13 Ven es - cu - cha a - qué! tem - blor pro - fun - do en la no - che ca - lla - da an - tes del sol nas -

mf

Etéreo, mas sem perder o andamento

17 cer des - ve - la - me la ti - mi - dez a - lum - bra

mp

cresc. - - - - -

20 con al - zar tu tez la fan - ta - si - a de mis pies llen - do ha - cia -

f

4

4

ti me-en-cuen-tro_a - sí mi-rán-do - te y es-pe-ran-do_u-na vez más la luz so-

29

lar de tu mi - rar

Misterioso

mp

p
com pedal

mf

34

Example 10-10

34

mp *mf* *sfz*

38

pp

sfz *mp* *mp* *mp*

44 Menos misterioso

The musical score for 'Menos misterioso' is written for three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a tempo marking of 'mp'. It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a tempo marking of 'mf'. It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a tempo marking of 'mf'. It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems.

Lírico

[50] Es tu luz fu - gaz la que con - tor - no al val - se - ar gi - ro y me

Decidido e impaciente

[54] voy la no - che cae es ho - ra de re - co - men - zar me en - cuen - tro a -

[58] quí un - a vez más mi - rán - do - te sin ver ja - más a - ma - ne -

[62] cer sin tu mi - rar



Flora

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

Para Flauta, Viola, Glockenspiel, Marimba,
Clarinete em Sib, Clarone em Sib, Violoncelo,
Piano, Contrabaixo e Bateria.

Flora

(para Flora)

Gabriel Rezende

2010 / Jul. 2021

$\text{♩} = 90$

Flauta

Clarinete em Sib

Clarone em Sib

Glockenspiel

Marimba

Viola

Violoncelo

Piano

Contrabaixo

Bateria



9

Fl.

Cl.

Clr.

Glck.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

mf

mp

mp cresc. f

f

8

18

A

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note G#4 and a quarter note A4, marked *mp*. The second measure contains a half note A4. The third measure contains a half note G#4. The fourth measure contains a half note F#4. The fifth measure contains a half note E4, marked *mf*.
mp
mf

Cl.

Musical staff for Clarinet (Cl.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a half note G#4 and a quarter note A4, marked *mp* <.
mp <

Clr.

Musical staff for Clarinet (Clr.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a half note G#4 and a quarter note A4, marked *mp* <.
mp <

Glck.

Musical staff for Glockenspiel (Glck.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest.

Mrb.

Musical staff for Maracas (Mrb.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.). It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a half note G#4 and a quarter note A4, marked *mp cresc.*
mp cresc.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.). It begins with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a half note G#3 and a quarter note A3, marked *mp cresc.*
mp cresc.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G#4 and a quarter note A4, marked *mp*. The third measure contains a half note G#4. The fourth measure contains a half note F#4. The fifth measure is a whole rest. The second staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest.
mp

Cb.

Musical staff for Contrabass (Cb.). It begins with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a half note G#3 and a quarter note A3, marked *mp cresc.*
mp cresc.

Bat.

Musical staff for Bass Drum (Bat.). It begins with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest.



29

Fl.


mp

Cl.


mp cresc. - - - - mf

Clr.


mp cresc. - - - - mf

Glck.



Mrb.



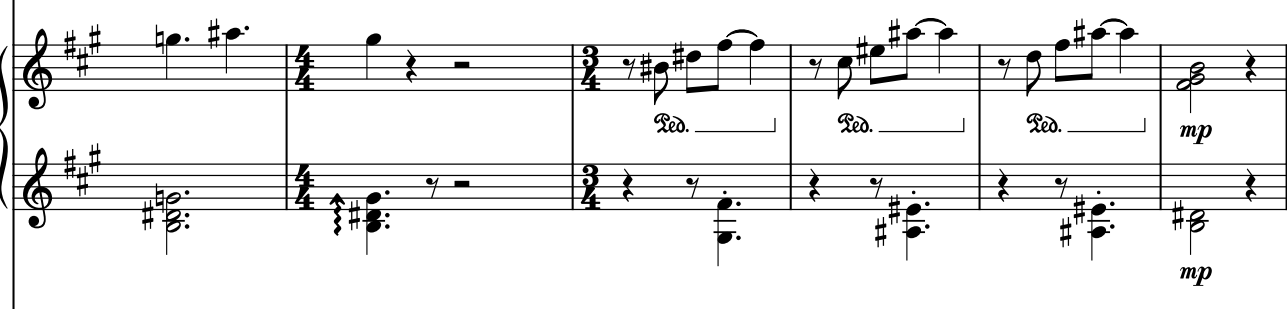
Vla.


pizz. arco

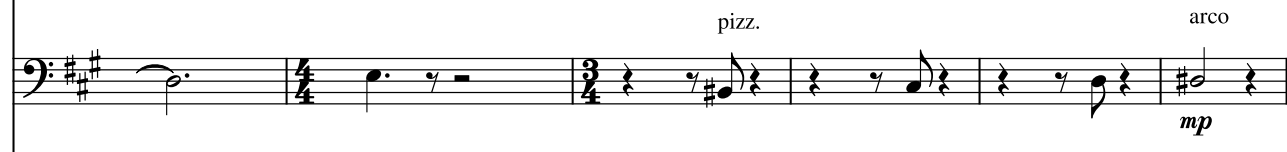
Vc.


pizz. arco mp

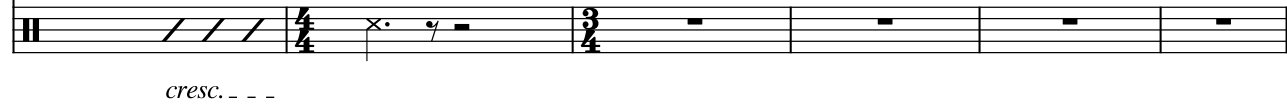
Pno.


Red. mp mp

Cb.


pizz. arco mp

Bat.


cresc. - - -



35

Fl.

Cl.

Clr.

Glck.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

p cresc. --- mp

expressivo

expressivo

Bm6 Gm6 Bm7(9) Bm/A

pizz. Gm6 Bm7(9) Bm/A

set, balada, escovinha acentuar com o baixo

45

Fl.

Cl.

Clr.

Glock.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

mf

arco

pratos

49

Fl.

Cl.

Clr.

Glck.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

p

p

mp

mp

arco

mp

pratos



60

Fl.

Cl.

Clr.

Glck.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

dim.

pizz.



65

Fl.

Cl.

Clr.

Glck.

Mrb.

Vla.

Vc.

Pno.

Cb.

Bat.

p

dim. - - - - - pp

4

4

8

Red.

arco

f dim. - ppp



A mi sí

Gabriel Rezende



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

A mi sí

(para Clara)

Versão para Violino,
Viola Caipira e Contrabaixo.

Gabriel Rezende

Fev. 2021

Intro

♩ = 90

Viola Caipira

5

A

Vln.

9

Vln.

13

Vln.

17

Vln.

21

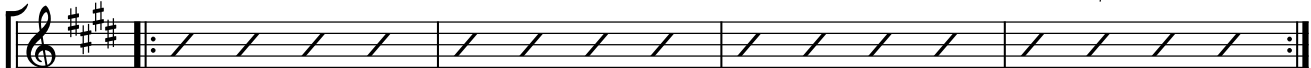
Vln.

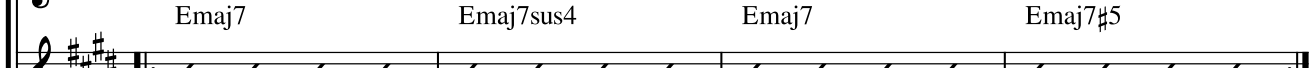
25

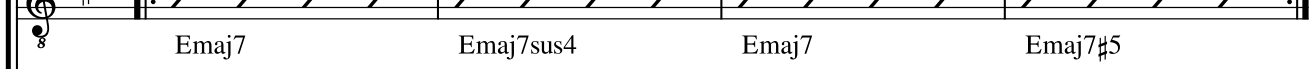
Vln.

Improvisos

29 Emaj7 Emaj7sus4 Emaj7 Emaj7#5

Vln. 

Vla. 

Cb. 

Retransição

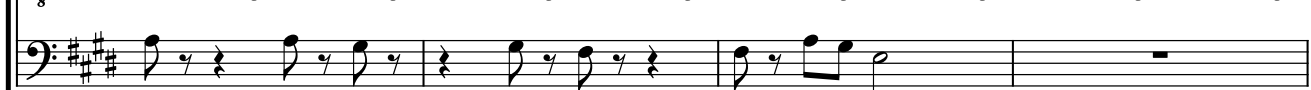
33 pizz. 

Vla. 

Cb. 

36 

Vla. 

Cb. 

40 A' 

Vla. 

Cb. 

44 

Vla. 

Cb. 



47

Vln.

Vla.

Cb.

51

arco *mf* *mp*

Vln.

Vla.

Cb.

mf *mp*

57

mf pizz. arco

Vln.

Vla.

Cb.

mf

63

Coda

1. 2.

Vln.

Vla.

Cb.



Música Imaginária da Fronteira Vol. I

María Betania
Hernández Jiménez

Gabriel
Rezende

2024

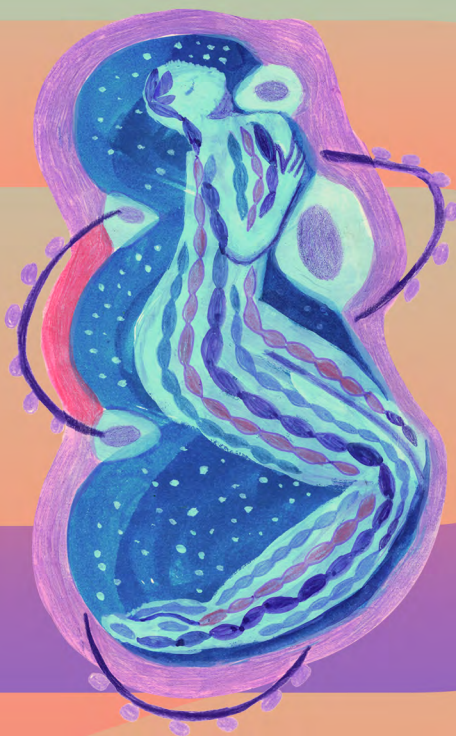




Música Imaginária da Fronteira Vol. I

V **María Betania**
Hernández Jiménez

A **Gabriel**
Rezende



Circunflexo é confluência de
linhagens, convergência de
linguagens; diferenças em contato.
Dois traços formando um ângulo;
encontro de artistas num ponto
comum qualquer de suas obras.

A primeira edição é fruto do
encontro do trabalho de várias
pessoas em torno das músicas de
Betania Hernández e Gabriel
Rezende. O livro é uma parte
importante desse encontro. Ele traz
as partituras das músicas que fazem
parte dos álbuns "Lua, mar, sol e
estrelas" e "Eu lírico".

